

2026 G.MAP 디지털아트 컬처랩 프로젝트랩 지원 공모 요강

광주미디어아트플랫폼(G.MAP)은 전남광주통합특별시의 역사·생태·문화를 기반으로 디지털아트 창작 생태계를 구축하고, 창작의 과정과 결과를 지속 가능한 문화자산으로 축적하고자 합니다. 이에 아이디어 단계의 프로젝트를 작품 완성까지 지원하는 「2026 G.MAP 디지털아트 컬처랩」 프로젝트랩을 다음과 같이 운영합니다. 디지털 기술을 활용한 융복합 창제작을 통해 새로운 예술적 가능성을 모색하고, 작품 제작 및 발표를 희망하는 예술인(단체)의 많은 관심과 참여를 바랍니다.

구분	주요내용															
사업내용	• 사업명: 2026 G.MAP 디지털아트 컬처랩 프로젝트랩 • 사업목적: 디지털아트와 신기술을 활용한 융복합 창제작 지원 및 전남광주 예술자원과 디지털 기술 협업 기반의 창작 생태계 조성 • 사업기간: 2026년 7월 ~ 12월 (6개월) • 사업내용: 아이디어 발굴부터 작품 제작, 쇼케이스 발표, 창제작 과정 아카이빙, 메타데이터 표준규격 기반 기록, IP·공동제작(Co-Production)·커미션 연계까지 창제작 전 과정 통합 지원															
공모개요	• 공모기간: 2026. 7. 21. (화) ~ 8. 9. (일) 18:00 • 공모대상: (공통) 디지털아트 관련 분야 예술가 및 단체 - 디지털아트와 신기술을 활용한 융복합 프로젝트를 기획·제작하고자 하는 팀 - 프로젝트 전 과정을 함께 발전시키며 결과물을 구현하고자 하는 팀 - 구성원 전체 만 19세 이상인 팀 • 공모자격: 타 기관 및 타 사업 지원금을 현재 지원받고 있지 않은 자 • 공모규모: 총 14팀 선정 - 트랙1 7팀, 트랙2 7팀 선정 - 트랙1은 2024~2025년 디지털아트 컬처랩 인큐베이팅랩 수료자 중 최대 2팀 선발 • 트랙별 공모내용<table><tr><th>구분</th><th>트랙1 디지털 트랜스포메이션</th><th>트랙2 융복합 창작</th></tr><tr><td>모집 규모</td><td>7팀</td><td>7팀</td></tr><tr><td>팀 구성</td><td>개인 또는 2~5인 단체</td><td>2~5인 단체</td></tr><tr><td>지원금</td><td>팀당 최대 1,000만원</td><td>팀당 최대 3,000만원</td></tr><tr><td>주요 내용</td><td>광주·전남 원로·중견 작가의 기존 작품 또는 전남광주 지역 리서치를 기반으로 한 콘텐츠를 디지털·미디어 콘텐츠로 제작</td><td>두 개 이상 분야의 협업을 통한 융복합 창작 프로젝트 제작</td></tr></table>	구분	트랙1 디지털 트랜스포메이션	트랙2 융복합 창작	모집 규모	7팀	7팀	팀 구성	개인 또는 2~5인 단체	2~5인 단체	지원금	팀당 최대 1,000만원	팀당 최대 3,000만원	주요 내용	광주·전남 원로·중견 작가의 기존 작품 또는 전남광주 지역 리서치를 기반으로 한 콘텐츠를 디지털·미디어 콘텐츠로 제작	두 개 이상 분야의 협업을 통한 융복합 창작 프로젝트 제작
구분	트랙1 디지털 트랜스포메이션	트랙2 융복합 창작														
모집 규모	7팀	7팀														
팀 구성	개인 또는 2~5인 단체	2~5인 단체														
지원금	팀당 최대 1,000만원	팀당 최대 3,000만원														
주요 내용	광주·전남 원로·중견 작가의 기존 작품 또는 전남광주 지역 리서치를 기반으로 한 콘텐츠를 디지털·미디어 콘텐츠로 제작	두 개 이상 분야의 협업을 통한 융복합 창작 프로젝트 제작														

	<table><tr><td>목표</td><td>작품 보존·복원·재현을 위한 디지털화 및 전남광주 콘텐츠의 디지털 자산화</td><td>AI, 인터랙션, XR 등 다양한 기술을 예술적 관점에서 활용한 융복합 창작</td></tr></table>	목표	작품 보존·복원·재현을 위한 디지털화 및 전남광주 콘텐츠의 디지털 자산화	AI, 인터랙션, XR 등 다양한 기술을 예술적 관점에서 활용한 융복합 창작																														
목표	작품 보존·복원·재현을 위한 디지털화 및 전남광주 콘텐츠의 디지털 자산화	AI, 인터랙션, XR 등 다양한 기술을 예술적 관점에서 활용한 융복합 창작																																
지원사항	• 창·제작 지원금 지원 • 주1~2회 온·오프라인 멘토링 (총 18회) - 매주 목요일 진행 (오프라인은 광주에서 진행, 온라인은 오후 6-9시 진행 예정) - 일부 온라인 회차는 운영 일정에 따라 화요일 진행 예정 - 기획부터 제작까지 함께하는 전문가 멘토링, 창작과 기술을 연결하는 전문 퍼실리테이터 밀착 지원, 작가 작업실 방문·미디어아트 전시 관람·네트워킹 등 현장을 경험하고 함께 성장하는 필드트립으로 구성 • 작품 창·제작을 위한 장비 사용 지원 • 창작 공간 지원 • 프로젝트를 위한 창작 환경 제공 • 쇼케이스 (12월 예정) - 트랙1: G.MAP 내 전시실 필수, 광주송정역 LED Wall, 광주시청 미디어아트 폭포(LED 패널), 창의벨트 1권역 통(ACC 나눔광장 안내센터) 중 택1 - 트랙2: G.MAP 내 전시실과 G.MAP LED Wall 필수 - 관내 공공 미디어 플랫폼 관련 세부 사항은 불임2 참고																																	
필수이행 조건	• 공통사항 : 멘토링 프로그램 (총 18회, 회당 3시간) 및 대면 미팅 (8/20, 9/17, 10/15, 10/29, 11/12) 필수 참여 * 전체 일정의 경우 불임1 참고 * 무단결석 3회 이상 경고, 5회 이상 시 지원금 취소 혹은 축소 배정 * 해외 참여자의 경우 대면 미팅 2회 (8/20, 11/12) 필수 참여 • 트랙1 참여자는 프로젝트랩 공간 월 4회 이상 출석 필수 * 프로젝트랩 공간 운영시간: 평일 09:00~18:00																																	
추진일정	<table><tr><td><table><tr><td>7월</td></tr><tr><td>모집 공고</td></tr><tr><td>이메일 접수</td></tr></table></td><td>➔</td><td><table><tr><td>8월</td></tr><tr><td>심의 및 선정</td></tr><tr><td>서류(1차) 면접(2차)</td></tr></table></td><td>➔</td><td><table><tr><td>8월~11월</td></tr><tr><td>프로젝트 수행</td></tr><tr><td>온·오프라인 멘토링 필드트립</td></tr></table></td><td>➔</td><td><table><tr><td>12월</td></tr><tr><td>마무리</td></tr><tr><td>최종 프레젠테이션 (쇼케이스는 이후 예정)</td></tr></table></td></tr><tr><td colspan="7">*세부 일정은 상황에 따라 변경될 수 있습니다.</td></tr><tr><td>접수방법</td><td colspan="6"> • 접수기간: 2026. 7. 21. (화) ~ 8. 9. (일) 18:00 • 접수방법: 이메일 접수 uartlabseoul@gmail.com • 제출서류 </td></tr></table>	<table><tr><td>7월</td></tr><tr><td>모집 공고</td></tr><tr><td>이메일 접수</td></tr></table>	7월	모집 공고	이메일 접수	➔	<table><tr><td>8월</td></tr><tr><td>심의 및 선정</td></tr><tr><td>서류(1차) 면접(2차)</td></tr></table>	8월	심의 및 선정	서류(1차) 면접(2차)	➔	<table><tr><td>8월~11월</td></tr><tr><td>프로젝트 수행</td></tr><tr><td>온·오프라인 멘토링 필드트립</td></tr></table>	8월~11월	프로젝트 수행	온·오프라인 멘토링 필드트립	➔	<table><tr><td>12월</td></tr><tr><td>마무리</td></tr><tr><td>최종 프레젠테이션 (쇼케이스는 이후 예정)</td></tr></table>	12월	마무리	최종 프레젠테이션 (쇼케이스는 이후 예정)	*세부 일정은 상황에 따라 변경될 수 있습니다.							접수방법	• 접수기간: 2026. 7. 21. (화) ~ 8. 9. (일) 18:00 • 접수방법: 이메일 접수 uartlabseoul@gmail.com • 제출서류					
<table><tr><td>7월</td></tr><tr><td>모집 공고</td></tr><tr><td>이메일 접수</td></tr></table>	7월	모집 공고	이메일 접수	➔	<table><tr><td>8월</td></tr><tr><td>심의 및 선정</td></tr><tr><td>서류(1차) 면접(2차)</td></tr></table>	8월	심의 및 선정	서류(1차) 면접(2차)	➔	<table><tr><td>8월~11월</td></tr><tr><td>프로젝트 수행</td></tr><tr><td>온·오프라인 멘토링 필드트립</td></tr></table>	8월~11월	프로젝트 수행	온·오프라인 멘토링 필드트립	➔	<table><tr><td>12월</td></tr><tr><td>마무리</td></tr><tr><td>최종 프레젠테이션 (쇼케이스는 이후 예정)</td></tr></table>	12월	마무리	최종 프레젠테이션 (쇼케이스는 이후 예정)																
7월																																		
모집 공고																																		
이메일 접수																																		
8월																																		
심의 및 선정																																		
서류(1차) 면접(2차)																																		
8월~11월																																		
프로젝트 수행																																		
온·오프라인 멘토링 필드트립																																		
12월																																		
마무리																																		
최종 프레젠테이션 (쇼케이스는 이후 예정)																																		
*세부 일정은 상황에 따라 변경될 수 있습니다.																																		
접수방법	• 접수기간: 2026. 7. 21. (화) ~ 8. 9. (일) 18:00 • 접수방법: 이메일 접수 uartlabseoul@gmail.com • 제출서류																																	

	① 접수 마감일 기준, 2026년도에 국고·지방자치단체(시·군 포함)·문화재단 등 공공재원으로 본 공모와 동일·유사한 프로젝트에 대한 지원이 확정된 경우(협약 체결 포함) 본 사업에 지원할 수 없습니다. (예: ACC 레지던시, 아트코리아랩 지원사업, 한국문화예술위원회 APE 등) ② 현금성 창작지원금이 수반되지 않는 레지던시 입주(공간만 제공하는 경우)는 중복지원으로 보지 않습니다. 단, 2026년도 입주와 함께 창작지원금·제작비를 수령하였거나 수령 예정인 경우는 중복지원에 해당합니다. ③ 팀(단체) 신청의 경우 중복 여부는 대표자(신청 명의자)를 기준으로 판단하며, 동일·유사 프로젝트를 대표자만 변경하여 중복 신청할 수 없습니다. ④ 타 공모 결과 발표 전인 경우에는 신청 가능하나, 중복 선정될 경우 1건을 선택하여야 합니다. ⑤ 허위 기재 또는 사후 중복지원 사실이 확인될 경우 선정 취소, 지원금 전액 환수 및 향후 공모 지원 제한 등의 조치가 이루어질 수 있습니다. • 공고문에 명시된 지원금은 팀별 최대 지원금이며, 프로젝트 수행도 및 결과물의 완성도 등을 종합적으로 평가하여 최종 지원금이 조정될 수 있습니다. • 지원금은 트랙1은 총 2회, 트랙2는 <u>총 3회에 걸쳐 분할 지급</u>됩니다. • 지원자는 붙임2에 안내된 플랫폼 규모, 해상도 및 기술 사양을 참고하여 해당 환경에서의 작품 제작 및 구현 가능 여부를 충분히 검토한 후 지원하시기 바랍니다.
문의처	• 전화 문의: 2026 G.MAP 디지털아트 컬처랩 운영실 070-4195-2507 • 이메일 문의: uartlabseoul@gmail.com • 문의 사항은 정확한 확인 및 안내를 위해 가급적 이메일 문의를 이용해 주시기 바랍니다.

■ 붙임1

□ 전체 일정(표)

구분	8월		9월				10월			
포럼	20일		3일		17일				15일	29일
멘토링	20일	27일	3일	10일	17일	22일	1일	8일	15일	22일 29일
세미나	20일				17일				15일	29일
구분	11월					12월				
포럼		12일								
멘토링	5일	12일	19일	24일	27일	1일	8일			
세미나		12일								

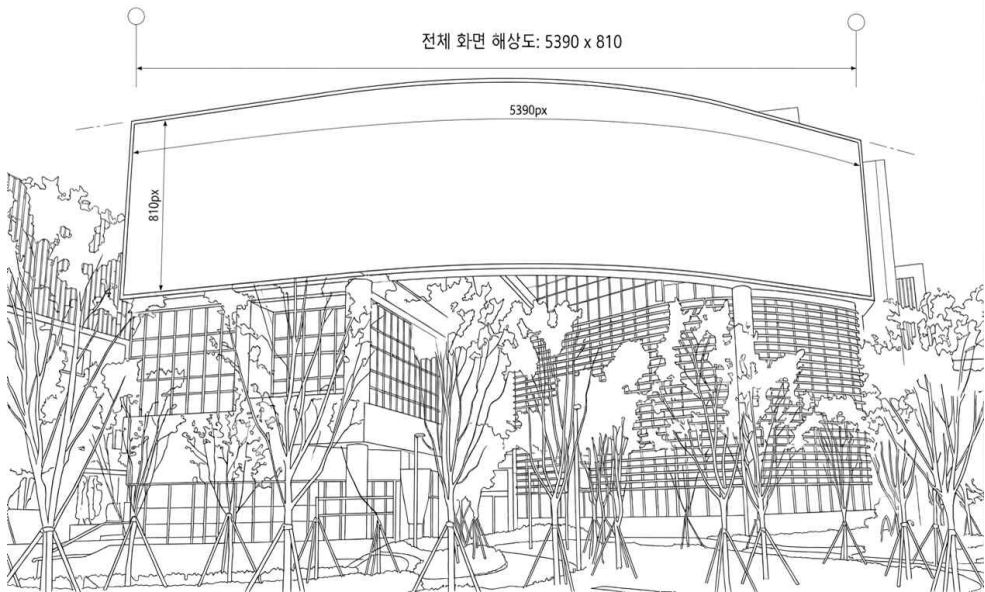
* 세부 일정은 상황에 따라 변경될 수 있습니다.

□ 프로젝트랩 주요 참여 멘토진 (일부)

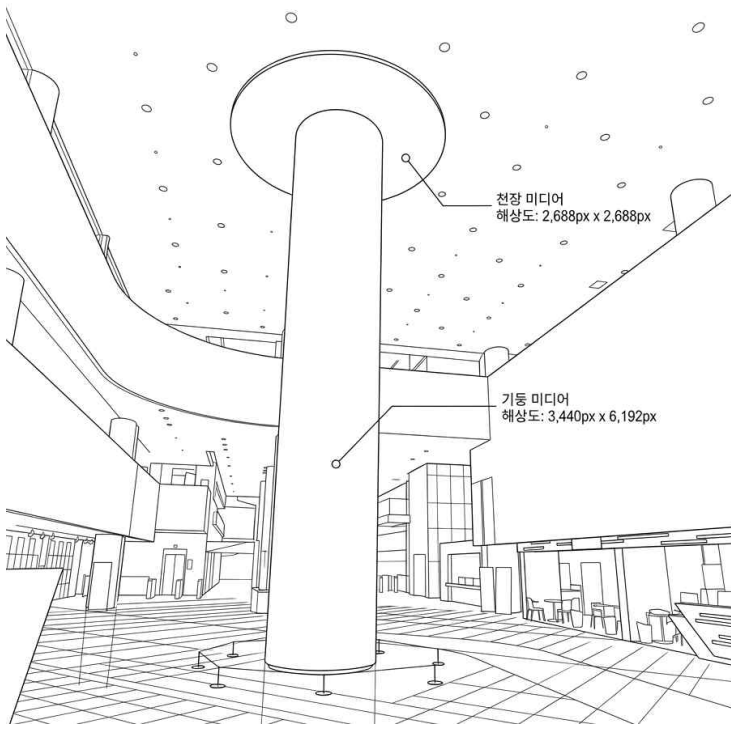
구분	이름	전문분야 및 주요 경력
트랙1	서효정	- 제너레이티브 아트, 코드기반 디지털 아트 - 국내외 대형 미디어월 및 미디어파사드 경험 다수 (현)SADI 디자인과 교수
	유원준	- 미디어아트 및 현대미술 평론 2022 월간미술 학술비평 대상 (현)영남대학교 미학미술사학과/트랜스아트과 부교수
	윤제호	- 오디오비주얼 퍼포먼스, 컴퓨터음악 설계, 이머시브 퍼포먼스 - 미디어파사드 공연기획 설계 (현)이화여자대학교 영상예술전공 대학원 겸임교수
	이예승 스튜디오	- 인터랙티브 미디어, AR(증강현실) (현)고려대학교 디자인조형학부 조교수
	최원정	(현)모아(Mosaic of Art) 대표 (전)파라다이스 아트랩 팀장
	한승구	- 키네틱아트, 미디어아트, 메타버스, 미디어 파사드 (현)경기과학기술대학교 미디어디자인과 교수
트랙2	양민하	- AI, 머신러닝, 디지털 인터랙션, 모터기반 하드웨어 설계 (현)서울시립대학교 디자인전문대학원 교수
	김해래	(현)(재)파라다이스문화재단 문화사업부장
	방앤리	뉴미디어아트 설치, 인터랙티브 미디어 아트, 키네틱 라이트
	배재혁	- 인터랙티브 미디어, 로보틱스, 키네틱 설치 (현)서울대학교 조형대학 산업디자인과 교수
	엄기순	- 컴퓨팅 교육, 디지털 창작, 마이크로 컨트롤러, 소프트웨어 설계 (현)서울예술대학교 디지털아트과 출강
	전형산	- 사운드 아트, 사운드 설치, 사운드 퍼포먼스 (현)이화여자대학교 영상예술전공 대학원 겸임교수

■ 붙임2

□ 쇼케이스 미디어 플랫폼 정보 및 스펙

1	G.MAP LED Wall
참고사진	 
사이즈	5390 × 810 cm
해상도	5390*810
파일형식	MP4, H264
비고	실제 상영 시 영상에 끊어짐 현상이 보이거나 볼륨 크기가 맞지 않으면 렌더링을 다시 해야 할 수도 있음

2	광주송정역 5번 출구 LED Wall
참고사진	 Technical diagram of the LED wall dimensions: - Total width: 5628 - Left section width: 3864 - Right section width: 1512 - Section gap width: 252 - Total height: 1344 - Bottom section width: 3864 - Bottom section gap width: 252 - Bottom section width: 1512
사이즈	16,750 × 4,000 cm
해상도	5,628*1,344
파일형식	MP4, H264
비고	영상 제작 시 꺾임 부분 고려
3	전남광주통합특별시청 미디어아트 폭포 (LED 패널)
참고사진	

	
사이즈	기둥 6,400 × 11,520 cm 천장 5,000
해상도	기둥 3,440*6,192 천장 2,688*2,688
비고	
4	창의벨트 1권역 통(ACC 나눔광장 안내센터)
참고사진	
사이즈	33,660 × 3,456 cm
해상도	5600*576
파일형식	MP4, H264
비고	